

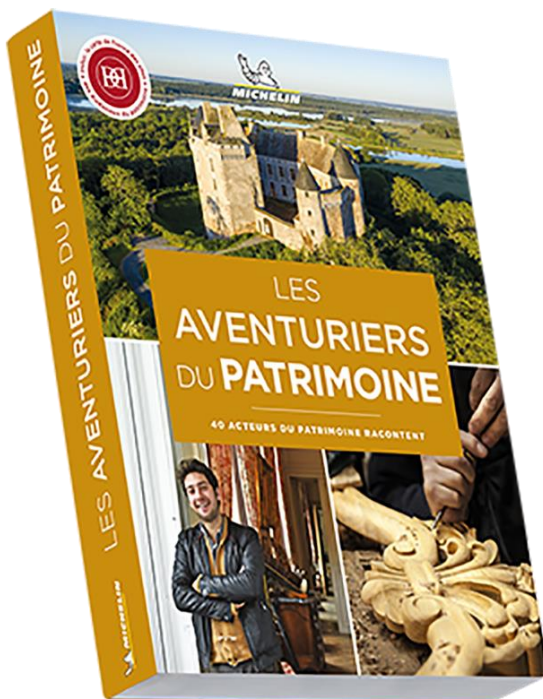


COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Paris, le 7 septembre 2021

Les Aventuriers du Patrimoine Tour de France avec 40 portraits de passionnés

A l'occasion des Journées européennes du patrimoine, qui auront lieu cette année les 18 et 19 septembre, **Michelin Editions et son partenaire la Demeure Historique, par le biais de son réseau d'entrepreneurs des Audacieux du Patrimoine, dévoilent un nouvel ouvrage Les Aventuriers du Patrimoine.**



Inédit et original, ce très bel ouvrage **présente 40 portraits de passionnés** qui consacrent leur vie à **faire vivre et renaître des monuments historiques** – châteaux, abbayes, bâtiments civils –, qui font la richesse du patrimoine français ! Du château de Carneville en Normandie à l'abbaye de Fontfroide en Occitanie, les auteurs sont partis à la rencontre de ces propriétaires de monuments bénévoles dans des associations ou entrepreneurs, qui partagent au quotidien ce même choix de vie : **dédier leur temps et leur énergie à la sauvegarde et la découverte de pépites du patrimoine de l'Hexagone.**

Parmi ces portraits, treize d'entre eux sont membres **des Audacieux du Patrimoine**, le réseau d'entrepreneurs des monuments historiques privés de la Demeure Historique. Consacrés à temps plein pour faire vivre leur monument, ces hommes et ces femmes se sont rassemblés en réseau professionnel pour s'entraider, se former, innover et constituer l'avant-garde des gestionnaires de sites patrimoniaux privés.

Au-delà des témoignages forts, de nombreuses infos pratiques et photographies illustrent ce livre et invitent le lecteur à la découverte.

Une idée cadeau à (se faire) offrir !



« Je suis très fier de ce livre passionnant. Véritable épopée d'aujourd'hui, il illustre à merveille l'énergie et le dynamisme du patrimoine, au service du développement des territoires ! La passion de ces 40 personnes est communicative, leur engagement responsable et durable affirmé. Ce livre est avant tout un partage d'expériences de vie hors du commun, au service du patrimoine. Dans *Les Aventuriers du Patrimoine*, nous avons regroupé les portraits en cinq grandes catégories : les passeurs d'histoire, les néo-châtelains, les chevaliers du patrimoine, les mécènes et esthètes, et les anges-gardiens. Qu'ils aient reçu un château en héritage, qu'ils l'aient acquis, ou qu'ils soient membres d'une association de sauvegarde, chaque histoire est différente. Nous avons également souhaité mettre en avant la Demeure Historique, par le biais de son réseau les Audacieux du Patrimoine, qui œuvre pour conseiller, soutenir et aider ces aventuriers du patrimoine. Pour faciliter la découverte de ces richesses incontournables, une carte de France rassemblant les différents sites du réseau des Audacieux du Patrimoine, créé au sein de la Demeure Historique, complète l'ouvrage. Enfin, nous espérons que ce livre apportera un nouvel éclairage aux Journées européennes du Patrimoine et à la grande cause nationale appuyée par la Mission Stéphane Bern depuis 2017. »

Philippe Orain, Directeur des Guides de Voyage Michelin

Nous sommes très heureux d'être associés et acteurs de cet ouvrage qui parle de passion et de patrimoine. Aujourd'hui, la Demeure Historique prend le pas, dans un secteur où elle n'était pas très présente, à savoir les milieux touristique et économique. Autrefois, châteaux et manoirs vivaient principalement de leurs revenus fonciers. Aujourd'hui, ce n'est plus le cas. L'environnement économique de ces monuments historiques, qu'il s'agisse des recettes de billetterie, d'événementiel ou de réceptions, entre autres quantités de choses, est essentiel. Donner une réalité économique et professionnelle à nos monuments est l'avenir. Dans cette optique, nous avons créé, au sein de la Demeure Historique, un petit groupe d'adhérents, particulièrement professionnels, constitué d'entrepreneurs qui se consacrent à temps plein à faire vivre leur monument. Lancé en 2019, ce groupe des Audacieux du Patrimoine reçoit une professionnalisation, avec des échanges de bonnes pratiques, des formations, des retours d'expériences et d'innovations présentes chez les uns et les autres. Les lecteurs des « *Aventuriers du Patrimoine* » auront le plaisir d'en découvrir quelques-uns, fêrus de patrimoine et passionnés de transmission, au fil de ces pages. **Olivier de Lorgeter, Président de la Demeure Historique**

Partir à la (re)découverte des monuments historiques

Bien plus qu'un recueil des beaux bâtiments à admirer en France, *Les Aventuriers du Patrimoine* est une véritable mine d'informations avec 40 portraits de passionnés. Les auteurs se sont attachés, au-delà de leur parcours et de l'histoire du lieu, à révéler des anecdotes inédites et toutes les actions mises en place pour faire vivre le site. Pour chacun, deux à quatre doubles pages leur sont consacrées.

Certains ont tout quitté ou tout plaqué pour se lancer dans la reprise d'un monument ! Il semble que le confinement leur ait donné raison puisque les ventes de châteaux explosent en France !

Charpentiers, tailleurs de pierre, ouvriers... le guide fait aussi la part belle à ces métiers qui travaillent en coulisses pour restaurer les abbayes, châteaux ou jardins et leur redonner leurs lettres de noblesse.

Ces portraits sont complétés par des informations pratiques et des agendas rappelant les temps forts de ces monuments sur l'année.

Coup de projecteur sur Marguerite de Mézerac :

LE CHÂTEAU DE CANON, UNE AFFAIRE DE FAMILLE

Au cœur de la vallée d’Auge, la seigneurie de Canon appartient depuis le Moyen Âge à la belle-famille de **Marguerite de Mézerac**. Aujourd’hui, le domaine est géré de façon originale, sous forme de société civile immobilière (SCI), chaque membre de la famille assurant une mission propre d’entretien du domaine ou d’animation. Le château de Canon plonge le promeneur au temps des Lumières, entre raison et imagination ; élégante demeure à l’italienne couronnée d’un décor de balustres et de vases sculptés, parc à l’anglaise sillonné de sentiers, chartreuses closes de murs abritant des fleurs à profusion.

LES PASSEURS D'HISTOIRE



NORMANDE

MARGUERITE DE MÉZERAC LE CHÂTEAU DE CANON, UNE AFFAIRE DE FAMILLE

Invitation à un voyage dans le passé, le château de Canon plonge le promeneur au temps des Lumières, entre raison et imagination. Élégante demeure à l’italienne couronnée d’un décor de balustres et de vases sculptés, parc à l’anglaise sillonné de sentiers et ponctué de fabriques, tel un kiosque chinois et un faux temple grec, chartreuses closes de murs abritant des fleurs à profusion : tout ici respire le charme et la poésie, tout appelle à la rêverie et à la promenade.

10

LES PASSEURS D'HISTOIRE

Au cœur de la rieuse vallée d’Auge, la seigneurie de Canon appartient depuis le Moyen Âge à la belle-famille de Marguerite de Mézerac. L’époux de celle-ci est en effet un descendant direct de Jean-Baptiste Elie de Beaumont, qui a profondément modifié le château et le parc au 18^e s. (voir encadré ci-contre). Aujourd’hui, le domaine est géré de façon originale, sous forme de société civile immobilière (SCI).

Pourquoi avoir opté pour une SCI ?

Marguerite de Mézerac – Parce que notre mode de gestion est collectif et familial. Je suis la seule à travailler à temps plein pour le château, mais chaque membre de ma belle-famille, tout en ayant son travail à l’extérieur, assure une mission propre d’entretien de domaine ou d’animation, selon ses compétences. Cela va de l’accueil au restaurant, en passant par la compta ou l’organisation des visites, voire des illuminations. Même les jeunes sont parties prenantes.

« Notre mode de gestion est collectif et familial. Chaque membre de ma belle-famille (...) assure une mission propre d’entretien du domaine ou d’animation. »

Combien coûte l’entretien d’un tel domaine ? Est-il autosuffisant ?

En frais généraux d’entretien, sans compter les investissements, on atteint environ 240 000 € par an. Nous arrivons à nous autofinancer, à payer le personnel et à financer les



Façade du jardin avec le miroir d'eau.

11

LE PROCÈS DE CANON L'ÉPIQUE D'UN DOMAINE FAMILIAL

L’histoire du château de Canon débute vraiment en 1727, lorsque son propriétaire, le protestant Robert de Béranger, est contraint de céder le domaine à bas prix, avant de s’enfuir en Angleterre. Dans les années 1760, Jean-Baptiste Elie de Beaumont (1732-1786), brillant avocat marié à une descendante de Robert de Béranger et intendant des finances du comte d’Artois, lance une procédure visant à dénoncer les conditions de la vente de Canon. Appuyé par son ami Voltaire, il gagne le procès en 1768, rembourse l’acquéreur de Canon, et entame d’importants travaux dans le domaine.

Des travaux richement documentés

Le château perd sa toiture mansardée, s’approprie d’un toit plat d’ardoises caché derrière des balustres, et gagne un étage élevé en pierre blonde locale de Quilly. Les communs sont doublés de façon à dessiner une cour d’honneur. Le jardin à la française et le parc à l’anglaise sont créés.

J.-B. Elie de Beaumont, retenu par ses plaidoiries à Paris, vient moins souvent qu’il ne le voudrait à Canon. Mais il entretient une correspondance étroite avec son intendant, Eutrope Serain, auquel il indique les travaux à effectuer. Archivées, ces très nombreuses lettres sont aujourd’hui extrêmement précieuses pour mener à bien les réparations et restaurations du domaine.

Coup de projecteur sur Manuel Roussel :

LE ROCHER-PORTAIL, JOYAU D'UN PASSIONNÉ

Le Rocher-Portail, ouvert au public depuis juin 2017, surgit comme un mirage au cœur de sa vallée. Il est l'un des plus beaux domaines de Bretagne. Le château de la fin de la Renaissance (1596-1617) a toujours été occupé. Certaines parties sont restées inchangées, comme la galerie Renaissance. Partout, l'édifice a conservé son irrésistible patine. C'est là que réside une part de sa magie. Le dynamique et sympathique **Manuel Roussel** est fier de présider à la destinée du « Chenonceau breton ».

LES CHEVALIERS DU PATRIMOINE



BRETAGNE
MANUEL ROUSSEL
LE ROCHER-PORTAIL,
JOYAU D'UN PASSIONNÉ

Le Rocher-Portail, ouvert au public depuis juin 2017, surgit comme un mirage au cœur de sa vallée. Il est l'un des plus beaux domaines de Bretagne. Le château de la fin de la Renaissance (1596-1617) a toujours été occupé. Certaines parties sont restées inchangées, comme la galerie Renaissance. Partout, l'édifice a conservé son irrésistible patine. C'est là que réside une part de sa magie. Le dynamique et sympathique Manuel Roussel est fier de présider à la destinée du « Chenonceau breton ». On le comprend!

Le Rocher-Portail, édifié à la fin du 16^e s. en place de l'ancien Rocher Sénéchal, doit son nom à sa localisation aux portes de Bretagne, entre Rennes et le Mont-Saint-Michel. L'ancien nom de la vallée, aujourd'hui disparue, venait de la frontière entre les duchés de Normandie et de Bretagne. L'aspect imposant de l'actuel château Renaissance reflète l'importance de son

commanditaire, Gilles Ruellan (1545-1627), personnage clé de son temps, proche du roi Henri IV et du cardinal de Richelieu. Le maître d'œuvre du bâtiment pourrait être Salomon de Brosse (1567-1636), architecte de Marie de Médicis, à l'origine de créations aussi prestigieuses que le palais du Luxembourg à Paris et la façade du Parlement de Bretagne, à Rennes.

D'où vient votre passion pour ce château ?

Manuel Roussel – Acheter ce château était mon rêve d'enfance! Né dans la commune, j'étais si tout petit vété, et je demandais à être photographié devant l'édifice à chacun de mes anniversaires. . .

Tôt jeune, je me suis passionné pour l'histoire des bâtis, des menuiseries – je

collectionnais les vieilles portes. J'étais de reprendre le château pour le restituer dans son état de la fin du 16^e s.

Était-il encore meublé lorsque vous l'avez acquis ?

Oui, et c'est une chance très rare! La baronne de Boutray, l'ancienne propriétaire, avait refusé dans les années 1960 le classement aux Monuments historiques, car elle considérait que cela déboucherait sur une intrusion dans sa vie privée. Personne ne connaissait l'intérieur, ni les richesses qui s'y trouvaient. Je l'ai découvert quand ses héritiers m'ont fait visiter le château, et il était tel que je l'avais imaginé! J'étais d'accord pour l'acheter, à condition qu'il me soit vendu en l'état, et que personne ne touche à rien. C'était une chance inestimable, une vraie richesse.

Quand je l'ai ouvert pour la première fois aux fonctionnaires des Monuments historiques, Henri Masson, conservateur régional à la DRAC, a déclaré que l'ensemble des

« J'étais d'accord pour l'acheter, à condition qu'il me soit vendu en l'état, et que personne ne touche à rien. C'était une chance inestimable. »

intérieurs seraient classés. Et la motion a été votée à l'unanimité! Les tapisseries ont même été classées « trésor national »! Il y a aussi une splendide galerie Renaissance, la pépinière de Bretagne, et le trône d'Anne de Bretagne. Le château possède un passage secret, donnant accès aux caves et à un long couloir menant jusqu'au pavillon du



Le Rocher-Portail vu de ciel.

135

VISITE AU
ROCHER-
PORTAIL

TRÉSOR RENAISSANCE

Dressé au-delà d'un étang, l'imposant édifice en granit se déploie en forme de U. Ses hautes cheminées de pierre et ses toits d'ardoises pentus lui donnent fière allure. La cour carrée est agrémentée d'une belle galerie aux arcades cintrées.

Un décor préservé d'intérieur, la salle de garde, la salle à manger, la chambre seigneuriale, entre autres, sont richement décorées d'objets et de meubles d'époque. Dans chaque pièce une ambiance sonore est imaginée.

La famille de Boutray, propriétaire du lieu de 1686 à 2016, a également marqué les murs de son empreinte. Ainsi, le cabinet de curiosités recèle des merveilles (un crocodile du Nil!), retrouvées là après la vente du château.

La salle des pous, ou fumoir, déjà existante à l'époque de Gilles Ruellan, a été restaurée au 19^e s. Quant aux combles, ils mettent en scène la vie des domestiques au 18^e s., au travers d'animations sonores qui rappellent, notamment, les trois règles à respecter alors : travail, rigueur, discrétion. Sous les arcades, ornées d'anciennes photos de la famille de Boutray, la petite chapelle s'offre aux yeux des visiteurs dans toute la splendeur de ses murs fraîchement restaurés. À l'extérieur, le jardin, le pigeonnier et le potager sont un joyeux prétexte à une promenade bucolique.

Coup de projecteur sur Xavier Lelevé :

CHÂTELAIN CRÉATIF À MEUNG

L'impressionnant château de Meung, dans le Loiret, a connu une histoire mouvementée avant d'être acquis en 2010 par **Xavier Lelevé**, un châtelain dynamique jamais à court d'idées pour donner vie à son domaine. Ici, les animations ne manquent pas et prennent parfois des formes surprenantes : il y a même un festival annuel de la sieste ! Pour réaliser ses projets, **Xavier Lelevé** utilise les techniques les plus innovantes et les plus inattendues, comme l'utilisation de show vidéo dans les souterrains ou un parcours en odorama.

LES NEO-CHÂTELAÏNS



CENTRE-VAL DE LOIRE XAVIER LELEVÉ CHÂTELAIN CRÉATIF À MEUNG

L'impressionnant château de Meung, dans le Loiret, a connu une histoire mouvementée avant d'être acquis en 2010 par Xavier Lelevé, un châtelain dynamique jamais à court d'idées pour donner vie à son domaine. Ici, les animations ne manquent pas et prennent parfois des formes surprenantes : il y a même un festival annuel de la sieste ! Pour réaliser ses projets, Xavier Lelevé utilise les techniques les plus innovantes et les plus inattendues, comme l'utilisation de show vidéo dans les souterrains ou un parcours en odorama.

D'où vous vient cette passion pour les châteaux ?

Xavier Lelevé - Nous sommes portés et guidés par un intérêt très fort pour la sauvegarde du patrimoine. Tout commence par là. Je pense que le patrimoine est un

témoignage social tout à fait exceptionnel. On lui doit un minimum de respect, à la fois pour le bâti lui-même, et pour ces hommes qui ont tant peiné à le construire, avec des moyens souvent rudimentaires. Au-delà du bâtiment, le patrimoine témoigne d'une vie

sociale très spécifique. Un monument historique n'est pas une coquille vide. Au risque de l'anachronisme, c'est une sorte de PME, qui a regroupé tout un éventail de métiers et de savoir-faire. C'est tout cela qui m'intéresse de décrypter. D'un côté, il faut

100

LES NEO-CHÂTELAÏNS

UN POÈTE DANS LES GOÛTES DE MEUNG

TALVÉ PAR LOUIS XI

Dans les souterrains du château de Meung-sur-Loire a été enterré, pendant quatre mois, en 1481, le poète François Villon.

« Les dures conditions de la prison de Meung » C'est ainsi que François Villon évoque, dans *Le Testament*, son œuvre majeure, son emprisonnement dans les souterrains de Meung. Ce n'est pas tant son comportement de débauché qui lui vaut d'être emprisonné, ni de s'être fait passer pour un « couillard », Meung-sur-Loire se trouvant sur la route de St-Jacques-de-Compostelle. François Villon est soupçonné d'avoir volé un objet dans une église. L'évêque d'Orléans de l'époque le fait arrêter, emprisonner et torturer. Villon est soumis à la question à l'eau, parce qu'on n'a pas le droit de verser le sang dans la demeure d'un évêque. Bras et pieds attachés, on le cambre et on lui fait ingurgiter une considérable quantité d'eau jusqu'à ce qu'il avoue, puis on le laisse pourrir dans les goûtes. Louis XI vient le délivrer en octobre 1481, au moment de son couronnement, sans doute à la demande de Charles d'Orléans, avec lequel François Villon avait eu des joutes poétiques.

Aujourd'hui, la visite des souterrains du château, qui servaient aussi de celler et de refuge, propose un show vidéo présentant leur fonction.

restaurer le monument, le comprendre, le remettre « dans son jus », et puis, de l'autre, expliquer comment on vivait dans ces grandes demeures. Voilà ce qui a motivé mon désir d'être châtelain.

Quels sont les principaux atouts de votre château, en termes d'œuvres d'art ?

Meung était un château de fonction. Quand un évêque mourait, l'ensemble de ses biens revenait au roi et son successeur réaménageait l'intérieur à son goût. Cela permet de restituer toute la vie quotidienne d'époques très différentes (du 13^e au 18^e), depuis la salle des Gardes voûtée à son herbier, sa grande cuisine, sa salle à manger, et surtout ses merveilleux bains, avec leur bain de vapeur, leur cuvier, et leur machine hydraulique.

Combien coûte l'entretien de votre château ?

Avec le personnel, il faut compter plus de 200 000 € par an pour un château comme celui de Meung-sur-Loire.

« Le patrimoine est un témoignage social tout à fait exceptionnel. On lui doit un minimum de respect, à la fois pour le bâti lui-même, et pour ces hommes qui ont tant peiné à le construire. »

01. Dans la cuisine du 19^e s.
02. Grand escalier



01



02

101

Cliquer [ici](#) pour télécharger les pages ci-dessus



Les Aventuriers du Patrimoine

Format : 195 x 260 mm

Nombre pages : 256 pages

Tarif : 19,90 euros

Date de publication : 10 septembre 2021

Photos sur demande

Michelin

Michelin a pour ambition d'améliorer durablement la mobilité de ses clients. Leader dans le secteur de la mobilité, Michelin conçoit, fabrique et distribue les pneumatiques les plus adaptés à leurs besoins et à leurs usages ainsi que des services et des solutions pour améliorer l'efficacité des transports. Michelin propose également des offres qui font vivre à ses clients des moments uniques au cours de leurs voyages et de leurs déplacements. Michelin développe aussi des matériaux de haute technologie destinés à de nombreux domaines. Basé à Clermont-Ferrand, Michelin est présent dans 170 pays, emploie 123 600 personnes et exploite 71 usines de pneumatiques qui, ensemble, ont produit environ 170 millions de pneus en 2020. www.michelin.com

La Demeure Historique

Association nationale fondée en 1924 et reconnue d'utilité publique depuis 1965, la Demeure Historique regroupe plus de 3000 monuments : manoirs ou châteaux, abbayes ou prieurés, ateliers ou forges, hôtels particuliers, jardins ou demeures remarquables.

Au sein de la Demeure Historique, le réseau des Audacieux du Patrimoine rassemble des propriétaires-gestionnaires de monuments familiaux y développant, de manière professionnelle, une activité économique durable. www.demeure-historique.org

Contacts Presse

Michelin Editions

Magali Petitjean – 06.73.75.35.95 – magali@leburo-rp.com

La Demeure Historique

Emma Farash – 01.86.95.53.14- communication@demeure-historique.org

www.michelin.com